

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«Сам себе режиссёр»**

Направленность техническая

Уровень программы ознакомительный

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации – 1 года (72 ч.)

Автор составитель

**Клушева Жанат Сагантаевна**

педагог дополнительного образования

**п. Первомайский. 2020 г.**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссёр» модифицированная, технической направленности. Разработана на основе

следующих нормативных документов:

− Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

 − Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;

− Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

# - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

-устава МОУ «СОШ п. Первомайский» Дергачевского района Саратовской области

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

**Актуальность** обусловлена тем, что реализация данной программы позволит приобщить детей к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус. Это окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческое самовыражение; поможет в последующем самоопределении во взрослой жизни.

**Младший школьный возраст (7-11 лет)**

**Физиологические особенности**:

- дети 7—11 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы;

- руки и ноги растут быстрее тела;

- рост тела мальчиков быстрее, чем у девочек;

- сердечно- сосудистая система развивается медленнее других органов и систем тела, в результате у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений;

- нервная система развивается очень активно;

-опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать при проведении занятий, так как это повышает возможность нарушение осанки.

**Психологические особенности:**

- высокий уровень активности;

- высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения;

- быстрая утомляемость;

- значимая награда – похвала;

- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);

- требуют постоянной деятельности и внимания;

- бурно проявляют эмоции;

- достаточно часто проявление беспокойного состояния;

- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Обучаясь фотографической грамоте, воспитанник вовлекается в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать. В этот период у обучающихся формируется художественно-эстетический вкус, поэтому очень важно знакомить детей с фотографией разнообразных жанров и стилей, с ярким образным содержанием.

Учащиеся получат знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучат композиционные и психологические приемы построения снимка, познакомятся с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Учитывая **индивидуальные** особенности развития детей, условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия по общеобразовательной программе «Сам себе режиссёр» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

**Отличительная особенность программы** в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий. Знакомство и использование программ для фото и видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

 **Новизна** программы заключается в том, что фотографии, сделанные учащимися, размещаются на школьной страничке социальной сети Инстаграмм, ВКонтакте.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-11 лет, объём- 72 часа. Принимаются дети без специальных знаний. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 мин. Рекомендуемое количество учащихся в объединении 7-12 человек. Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Цель:** сформировать навыки и умения в использовании фотокамеры, изучить основы фотографии.

 **Задачи**

**Образовательные:**

* сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий;
* обучить основам фотографической теории;
* обучить основам работы с фотоаппаратурой;
* сформировать навыки работы с фотоаппаратом.

**Развивающие:**

* развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
* развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
* развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

**Воспитывающие:**

* приобщить к духовно – нравственному воспитанию, к общечеловеческим ценностям;
* воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время,
* активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, родителями;
* обеспечить профилактику асоциального поведения.

**Здоровьесберегающие:**

* - обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
* - обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

• сформированы общественная активность, культура поведения в социуме;

• усвоены этические нормы работы с информацией;

• сформировано чувство ответственности за свои поступки

**Метапредметные:**

• у учащихся сформировано внимание, память, пространственное воображение, художественный вкус, фантазия;

• развит познавательный интерес к искусству фотографии;

• усовершенствованы навыки работы на компьютере, аккуратность, самостоятельность;

**Предметные:**

• ознакомлены с устройством и основными характеристиками фотоаппарата;

•усвоены жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);

• применены приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

• учащиеся обучены работе с различными графическими редакторами;

• расширены коммуникативные способности, словарный запас обогащен специальными терминами;

**2.Содержание программы**

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сам себе режиссёр» на 2020-2021 учебный год**

Возраст обучающихся 7-11 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов** | **Всего часов** | **в том числе** | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б. | 2 | 1 | 1 | Тестирование  |
| 2 | Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| 3 | Как пользоваться фотоаппаратом | 8 | 2 | 6 | Игра |
| 4 | Композиционное построение кадра | 8 | 2 | 6 | Тестирование |
| 5 | Художественная обработка фото | 16 | 4 | 12 | Беседа  |
| 6 | Что такое фотожанр. Фотожанры | 16 | 6 | 10 | Конкурс |
| 7 | Выполнение тематических проектов | 16 | 4 | 12 | Проект  |
| 8 | Итоговое занятие.Фотовыставка ««Моя фотография» | 2 | - | 2 | Тестирование |
|  | **ИТОГО часов:** | **72** | **20** | **52** |  |

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной программы**

**«Сам себе режиссёр»**

**Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.**

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория

 «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Что нам понадобится.

**Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Что такое Радуга. Что такое цвет.**

**Природа распространения и свойства цвета**

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

**Ключевые слова:** Радуга, цвет.

**Тема 3. Как правильно пользоваться фотоаппаратом**

Задачи: изучение истории возникновения фотографии; первые фотокамеры.

Теория: Когда появился фотоаппарат; классификация фотоаппаратов. Основные понятия. Режимы работы. Меню настроек.

Практика:Просмотр видеоролика, обсуждение

1. Творческое задание. Зарисовать первый фотоаппарат.

**Тема 4. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – играпо правиламкомпозиции**

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

**Ключевые слова:** композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

**Тема 5. Художественная обработка фотографий**

Задачи: формирование навыков работы с графическими редакторами.

Теория :Проблемы, возникающие при съемке цифровым фотоаппаратом, и их устранение с помощью графических редакторов.

Практика : Ретушь. Подготовка к печати и публикации в Internet. Специальные эффекты.

**Тема 6. Что такое фотожанр.** **Фотожанры**

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

**Натюрморт.** Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых предметов.

Теория Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете. Эмоциональность в кадре и как ее создать. Эффективные ракурсы для показа фигуры. Влияние света на фигуру и черты лица

Практика Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж.

«**Портрет».** Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы. Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон

**«Анималистика»** Особенности съемки животных. Практическая работа на местности Животные на фотографии.Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

 **«Пейзаж»** Теория Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика Фотосъемка животных.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка на открытом воздухе. Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. Заповеди фотографа. Особенности ближней съемки. Практическая работа на местности во время экскурсии в природу. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме.

Практика Фотосъёмка на «пленере».

**Репортажная съемка.** Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписаные правила репортажа.

 **Ключевые слова:** Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, репортаж

**Тема 7. Выполнение тематических проектов**

Теория: Основы проектной деятельности**.** Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Общешкольные мероприятия» в фотоархив. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Что такое паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Правила оформления фоторабот.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Моя школа» и т.д.

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, паспарту.

**Тема 8. Итоговое занятие**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Представление фоторабот на фотовыставку «Моя фотография». Обмен мнениями.

Практика. Защита проекта.

**Формы аттестации планируемых результатов программы**

* наблюдение;
* собеседование;
* анкетирование тестирование;
* групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
* подготовка и защита собственного портфолио,
* презентации;
* защита проекта;
* создание фоторепортажа;
* участие в конкурсах различного уровня.

Способы и методики определения воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося, сформированности умений и навыков.

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления у учащихся представлений об области фотоискусства.

**Формы**:

-педагогическое наблюдение,

-выполнение каждым учащимся практической работы.

 В конце занятия проводится **текущий контроль**, который предусматривает просмотр и оценку готовых работ.

В конце I полугодия выполняется **промежуточная аттестация** форме тестирования.

**Итоговая аттестация** проходит в конце учебного года путем защиты своего фотопроекта.

Так же результатом реализации программы являются выставки (в том числе и электронные) работ учащихся.

**Результаты обучения**

Обучающиеся знают:

* технику безопасности;
* цветовую гамму радуги;
* правила оформления работ;
* понятие жанры фотографии;
* понятие композиционное построение кадра;
* свойство камеры-обскуры

Обучающиеся умеют:

* графически показать природу распространения света
* получать изображения на плоскости
* производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
* использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
* оформлять фотоработы;

**3.Комплекс организационно - педагогических условий**

**Методическое обеспечение**

В группу приходят обучающиеся, не имеющие специальных навыков в области фотоискусства. В начале обучения учащиеся знакомятся с правилами безопасности труда.

Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий.

При реализации программы, **используются технология** *личностно-ориентированного обучения*, *дифференцированный подход*, в воспитательном процессе – технология *коллективной творческой деятельности*. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого. Так же применяется *технология сотрудничества*. Педагог и обучающиеся находятся в состоянии сотворчества

и сотрудничества.

В ходе реализации образовательной программы, полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания, закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

**Теоретические занятия предполагают варианты:**

−лекционная форма,

−уроки-беседы,

−демонстрационная форма

**Практические занятия предполагают:**

−групповое и индивидуальное консультирование,

−подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,

−самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),

−совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),

−работу в студии.

**Семинарские занятия предполагают:**

−работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,

−просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,

−деловые игры,

−диспуты,

−анализ собственных работ.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно

работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

**Основные принципы обучения:**

- доступность:

- научность;

 - наглядность;

- последовательность и системность;

- учет индивидуальных особенностей обучающихся

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: выставка (электронная), защита творческих работ, проектная деятельность, участие в конкурсах.

**Основными методами** обучения на занятиях являются:

 -практический (работа на фототехнике);

- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);

-словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);

 -работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

**Материально – техническое обеспечение**

- Интерактивная панель,

-Принтер, бумага;

-Ноутбук- 10 шт;

-Фотокамера;

-Доступ в интернет;

-Штатив;

-Фоны для съёмки;

-Реквизиты для съемки;

-Канцелярские товары;

-Фотобумага.

**Оценочные материалы**

**Промежуточная аттестация по теме «Сам себе режиссёр»**

**Цель викторины**: Проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов

**Задача**: выбор одного правильного варианта ответа на вопрос.

**№1 Вопросы:**

1 Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

1 цифровой ф/а; 2 плёночный; 3 полароид.

2 Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?

1 Смена; 2 Полароид; 3 CASIO.

3 Марки цветной фотоплёнки:

1 Kodak; 2 Смена; 3 Лада.

4 На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?

1 пленочном; 2 цифровом.

5 Что такое штатив?

1 Подставка для фотоаппарата; 2 Подставка для штангиста; 3 Подставка для автомобиля

6 Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.

1 Портрет; 2 Натюрморт; 3 Пейзаж.

7 Марка фотоаппарата:

1 Олимпус; 2 Лада; 3 Додж.

8 Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами,цветы

1 Портрет; 2 Натюрморт; 3 Пейзаж.

9 Марка фотопленок:

1 Кодак; 2 Смена; 3 Универсал.

**Цель викторины**: Проверка знаний фототерминов, сообразительности участников.

**Задача**: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных трех.

**№2 Вопросы:**

1 Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

1 портрет; 2 натюрморт; 3 пейзаж.

2 После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?

1 после проявки пленки; 2 сразу после съёмки; 3 когда кончится пленка.

3 Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?

1 объектив; 2 вспышка; 3 спуск.

4 Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?

1 на плёнку; 2 в память; 3 на флешку.

5 Название дырочек на плёнке?

1 дырочки; 2 перфорация; 3 диафрагма.

Все ответы правильные – высокий уровень

50% - правильных ответов – средний уровень

30% правильных ответов – низкий уровень

**Критерии мониторинга**

**уровня освоения образовательной программы**

По результатам обучения предусмотрен итоговый контроль знаний, умений воспитанников.

Цель: определить уровень освоения образовательной программы.

Результаты проверок вносятся в таблицы контроля результатов.

Методы диагностики – наблюдение,   тестирование, контрольный опрос

Для отслеживания результатов обученности существуют следующие критерии:

**Теоретическая подготовка**

Уровень – соответствие теоретических знаний воспитанника с программным требованием

*Высокий уровень* - самостоятельное выполнение зачётного задания

и  участие в конкурсах, олимпиадах, выставках

*Средний уровень* – выполнение зачётного задания с  затруднением (с  подсказками) участие в конкурсах, олимпиадах.

*Низкий уровень* – затруднение выполнения зачётного задания, не участвует в конкурсах

**Владение специальной терминологией**

Уровень -  осмысленность и правильное использование специальной терминологии

*Высокий уровень*- специальные термины употребляются осознанно, в полном   соответствии с их содержанием

*Средний уровень*– воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой речью

*Низкий уровень -* воспитанник избегает употреблять специальные термины

**Практические навыки и умения**

Уровень  - соответствие умений и навыков воспитанника с программным требованием

*Высокий уровень* -  практическое применение умений и навыков без привлечения помощи со стороны

*Средний уровень* – практическое применение умений и навыков с периодическим привлечением педагога

*Низкий уровень -*затруднение выполнения задания без помощи педагога

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п | Фамилия имя воспитан-ника | Форма итоговой аттестации*(тестирование, опрос)* | Участие в конкурсах,олимпиадах,выставках | Уровни освоения образовательной программы |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

**Оценка результатов предметной деятельности**

**Критерии оценки фоторабот**

**Техническое решение  (ТР)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Шкала оценки(уровень) | Критерии |
| 1 | Высокий | Использование сложных приёмов обработки изображения и комбинированной съёмки |
| 2 | Выше среднего | Снимок отвечающий техническим требованиям к выставочной работе |
| 3 | Средний уровень | Неоправданная смазка изображения, различные перепады тональности и цветности |
| 4 | Низкий уровень | Нет резкости, неправильная выдержка, неверная обработка |

**Линейно - композиционное решение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Жанр | Шкала оценки(уровень) | Критерии |
| 1 | Портрет | Высокий | Выразительный контур лица или сочетание фигур |
| Средний | Стандартные позы и направление взгляда |
| 2 | Натюрморт | Высокий | Гармоничное сочетание линий, направление движения взгляда, совместимость предметов, пространственность  композиции |
| Низкий | Отсутствие сочетаемости предметов |
| 3 | Пейзаж | Высокий | Присутствие в кадре ритма, динамики,  наличие переднего плана |
| Средний | Глубинное решение, наличие переднего плана |
| Низкий | Плоскостное решение, отсутствие пространства |
| 4 | Жанр | Высокий | Свободно – гармоничное решение, разомкнутая композиция |
| Низкий | Хаотичное беспорядочное решение |

**Образное решение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Жанр | Шкала оценки(уровень) | Критерии |
| 1 | Портрет | Высокий | Состояние отвечающее характеру модели, вхождение в образ |
| Низкий | Прямое позирование |
| 2 | Натюрморт | Высокий | Сочетание предметов вызванные определёнными ассоциациями, наличие эффекта недавнего присутствия человека |
| Низкий | Группа предметов не отвечающих образной задаче |
| 3 | Пейзаж | Высокий | Выраженность образного состояния погоды |
| Средний | Выраженность реального состояния погоды |
| Низкий | Отсутствие выражения образной задачи |
| 4 | Жанр | Высокий | Образ, тип людей или социальная группа |
| Низкий | Контактное позирование |

**Тональное решение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Шкала оценки(уровень) | Критерии |
| 1 | Высокий | Оправданность тона, проработка деталей, имеющих значение для образной задачи и приглушение незначительных деталей |
| 2 | Низкий уровень | Отсутствие тонального решения |

**Название снимка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Шкала оценки(уровень) | Критерии |
| 1 | Высокий | Композиция фотографии и текста, оригинальное образное название |
| 2 | Средний | Информационное название |
| 3 | Низкий уровень | Нет названия |

**Критерии суммарной оценки результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование жанра | Техническое решение   | Линейно - композиционное решение | Образное решение | Тональное решение | Название снимка |
| 1 | Портрет |  |  |  |  |  |
| 2 | Пейзаж |  |  |  |  |  |
| 3 | Натюрморт |  |  |  |  |  |
| 4 | Жанровыйснимок |  |  |  |  |  |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сам себе режиссёр»**

 **на 2020-2021 учебный год**

Возраст обучающихся 7-11 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Те-мы** | **Название разделов, тем** | Количество часов |  |  |
| Всего | Теория | Практика | Дата план | Дата факт |
| 1 | **Вводное занятие** |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б. Знакомство с планом работы |  |  |  |  |  |
| **2** | **Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства цвета** |  |  |  |  |  |
|  | Природа, распространение и свойства света Занятие - опыт «Прохождение луча» |  |  |  |  |  |
|  | Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета |  |  |  |  |  |
| **3** | **Как пользоваться фотоаппаратом** |  |  |  |  |  |
|  | История возникновения фотографии. Первые фотокамеры. Классификация фотоаппаратов.  |  |  |  |  |  |
|  | Из чего состоит фотоаппарат. Основные понятия.  |  |  |  |  |  |
|  | Режимы работы фотоаппарата |  |  |  |  |  |
|  | Как работает штатив |  |  |  |  |  |
| **4** | **Композиционное построение кадра** |  |  |  |  |  |
|  | Фокусировка. Экспозиция. |  |  |  |  |  |
|  | Выдержка. Диафрагма |  |  |  |  |  |
|  | Светочувствительность. Баланс белого.  |  |  |  |  |  |
|  | Перспектива и объём. Пропорции. Ракурс |  |  |  |  |  |
| **5** | **Художественная обработка фотографий** |  |  |  |  |  |
|  | Общая коррекция изображений |  |  |  |  |  |
|  | Импорт и экспорт изображений |  |  |  |  |  |
|  | Редактирование фотографий |  |  |  |  |  |
|  | Коллаж, сайд-шоу |  |  |  |  |  |
|  | Просмотр и анализ работ |  |  |  |  |  |
| **6** | **Что такое фотожанр. Фотожанры** |  |  |  |  |  |
|  | Знакомство с различными фотожанрами.  |  |  |  |  |  |
|  | Обучение навыкам работы в жанре натюрморт |  |  |  |  |  |
|  | Знакомство с жанром фотопортрет. Создание образа в портретной фотосъёмке |  |  |  |  |  |
|  | Эмоциональность в кадре и как ее создать |  |  |  |  |  |
|  | Анималистический жанр |  |  |  |  |  |
|  | Знакомство с жанром пейзаж  |  |  |  |  |  |
|  | Пейзаж городской и сельский. Экскурсия в музей «Дом со Львом» |  |  |  |  |  |
|  | Фотосъёмка на «пленере» Линейная и воздушная перспектива |  |  |  |  |  |
| **7** | **Выполнение тематических проектов** |  |  |  |  |  |
|  | Правила оформления фоторабот. Паспарту |  |  |  |  |  |
|  | Разработка проекта |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная творческая работа |  |  |  |  |  |
|  | Как вести фотоархив |  |  |  |  |  |
| **8** | **Фотовыставка ««Моя фотография»** |  |  |  |  |  |
|  | Подготовка к отчетной выставке работ учащихся |  |  |  |  |  |
|  | Итоговое занятие |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением
3. Джорджес Вильямс 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD) 2006
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., 1988
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. М.: «Мир», 1988
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.: «Мир», 2002
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. М.: «Планета», 1989
9. Луински Х. Портрет. М.: 1991
10. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. М.: «Первое сентября», 2006
11. Пальчевский Б. Фотография. Минск: «Полымя», 1982.
12. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006
13. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия», 2001
14. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007
15. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011
16. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988

**Литература для учащихся**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М:: АСТ-Пресс, 1994
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М.: 1988
4. Периодическая литература по фотографии – журналы
5. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986

**Электронные ресурсы**

1. Графические программы [http://www.softportal.com](http://www.softportal.com/)
2. История фотографии в России http://akvis.com/ru/articles/photo-history
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт [http://www.photosight.ru](http://www.photosight.ru/)
5. Фотошкола http://photo- school/
6. Цифровое искусство фотографии [http://club422244](http://club422244/)
7. Юные фотографы [http://club18522856](http://club18522856/)

**Приложение 1**

**Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений**

|  |
| --- |
| 1. **Познавательно – творческие задания**
 |
| № п\п | Задание (творческое упражнение) | Целевая установка |
| 1 | Вид из окна | Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов |
| 2 | Встреча друзей | Передать чувства друзей |
| 3 | Автопортрет | Показать разные состояния души |
| 4 | Мамины глаза | Передать отношение матери к детям |
| 5 | Пробуждение | Показать приметы весны |
| 6 | Общие заботы | Передать отношение к общему делу в семье, в классе |
| 1. **Познание гармоничности окружающих предметов**
 |
| № п\п | Задание (творческое упражнение) | Целевая установка |
| 1 | Узоры вокруг нас | Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов |
| 2 | Картина в интерьере | Вписать картину в композицию |
| 3 | Памятник в пейзаже города | Найти сочетание памятника с окружающей местностью |
| 4 | Фонари, ночная съёмка | Передать чувство таинственности |
| 5 | Старое и новое | Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей |

**Комплекс упражнений для глаз**

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвер­нувшись от экрана при ритмичном дыхании, с макси­мальной амплитудой движения глаз.
2. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 14-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз