

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Первомайский»
Дергачевского района Саратовской области**

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора МОУ «СОШ п.Первомайский»

 Ж.С. Клушева

Приказ № 133 от 30.08.2021г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Сам себе режиссёр»

Направленность техническая

Уровень программы ознакомительный

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации – 1 года (72 ч.)

Автор составитель

Клушева Жанат Сагантаевна

педагог дополнительного
образования

п. Первомайский. 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сам себе режиссёр» модифицированная, технической направленности. Разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

-устава МОУ «СОШ п. Первомайский» Дергачевского района Саратовской области

Когда речь идет о фотографии, то всем становится очевидно, что она является неотъемлемой частью современного информационного общества. Фотография нашла массовое использование во всех областях жизни. Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фото-графии в архиве, но и создавать мини-фотофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Сегодня «фототворчество» является одним из самых популярных видов технического творчества. Специфика «фототворчества» заключается в передаче картины мира в звуко-зрительных образах, занимает особое место в структуре отражения действительности.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, познакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, изучат основы рекламной фотографии, реализуют свои творческие фотопроекты. Повышенное внимание будет уделяться самостоятельной работе обучающихся.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу обучающихся.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фото-графических выставок (онлайн), участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Отличительные особенности программы: данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработки изображения с нулевого уровня, предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования.

Адресат программы: дети 7 – 10 лет.

Срок реализации программы - 72 часа.

Форма реализации программы – очная.

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа.

Количественный состав группы: 13-15 человек.

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала обучающегося и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Развивающие:
- развивать потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыков самостоятельной творческой работы;
- развивать чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки. Воспитательные:
- воспитывать у детей положительные личностные и коммуникативные качества;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

1.3. Планируемые результаты

Предметные (программные) результаты:

Знают:

- технику безопасности при работе с фотоаппаратурой;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики.

Умеют:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности.

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения; планировать, контролировать и

оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- фантазировать, воображать, изобретать и быть активными в познании окружающего мира.

Сформируются у обучающихся универсальные учебные действия:

Личностные результаты:

- нравственные нормы поведения; уважительные отношения к своей культуре;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе;
- мотивация к познанию и творчеству, трудовой деятельности, самостоятельность мышления.

1.4. Содержание программы **Учебный план**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный раздел	2	2	-	Введение в программу: Содержание и порядок обучения.
2.	Фотокамера	4	2	2	Самостоятельная работа с творческим заданием, практическое занятие.
3.	Экспозиция	4	2	2	Самостоятельная работа с творческим заданием, практическое занятие.
4.	Композиция	4	2	2	Самостоятельная работа с творческим заданием, практическое занятие.
5.	Цвет и свет в фотографии	4	1	3	Практическая работа
6.	Натюрморт	6	2	4	Самостоятельная работа с творческим заданием, Практическое занятие.
7.	Портрет	12	5	7	Самостоятельная работа с творческим заданием, практическое занятие.
8.	Пейзаж	8	3	5	Самостоятельная работа с творческим заданием, практическое занятие.
9.	Репортажная съёмка	8	3	5	Практическое занятие. Обработка материала.
10.	Обработка и печать фотографий	12	5	7	Практическое занятие. Обработка материала. Анализ.
11.	«Портфолио фоторабот»	8	2	6	Практическое занятие. Подведение итогов. Защита портфолио
	Итого:	72	29	43	

Содержание учебного плана

1. Вводный раздел

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Фотокамера

История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фото-камеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Раздел 3. Экспозиция

Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива.

Теория. Установка экспозиции. Научить использовать различные диафрагмы и выдержки. Уметь использовать особенности освещения. Познакомить с различными типами объективов.

Практика. Практическая работа по установке экспозиции. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Раздел 4. Композиция

Физиология восприятия изображения. Законы композиции в фотографии.

Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций

Раздел 5. Цвет и свет в фотографии

Изобразительная задача фотоосвещения Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Естественное и искусственное освещение. Эффект освещения. Контровой свет.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 6. Натюрморт

Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение. Заднее освещение. Контурное освещение.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Кадрирование. Варианты расположения деталей

Теория. Правила кадрирования(выравнивание, поворот, отражение кадра)

Практика. Занятия по кадрированию различного уровня

Раздел 7. Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Групповой портрет. Парный портрет. Съёмки детей и пожилых людей.

Теория. Предсеансовая подготовка (изучение модели, рождение замысла, подбор реквизита и освещение). Сеанс(определение тональности, места съёмки) .

Практика. Проведение съёмки. Дальнейший отбор и обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел.Пейзаж

Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс. Перспектива. Панорама.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 9. Репортажная съёмка

Основные правила и требования к репортажной съёмке. В кадре- действие.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 10. Обработка и печать фотографий

Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Основные принципы обработки фотографий. Инструменты Photoshop. Работа с текстом. Обработка отснятых фотографий в Photoshop

Практика. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Оформление Портфолио.

Раздел 11. «Портфолио фоторабот»

Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.

Теория. Оформление «Портфолио фоторабот». Подготовка к защите «Портфолио фоторабот». Защита «Портфолио фоторабот».

Практика. Способы защиты. Примеры защиты портфолио. Практическое занятие. Самостоятельная разработка защиты портфолио. Практическое занятие. Подведение итогов. Защита портфолио воспитанников.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце года обучения **в форме** контрольного практического занятия, выставка.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в **следующих формах:** итоговое занятие, защита творческих проектов, выставка.

Используемые методы: самостоятельная практическая работа, тестирование, наблюдение, опрос, оценивание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории и практикой.

методы обучения:

- **словесный метод:** беседа, рассказ, объяснение, сообщение, обсуждение, чтение книги, диалог, консультация, инструктаж;
- **наглядно-демонстрационный метод:** демонстрация таблиц, схем, иллюстраций, картин, рисунков, предметов, информационного материала;
- **практический метод:** выполнение работ с применением полученных знаний, практические задания;
- **проектно-исследовательский:** творческие проекты с элементами исследования
- **диалогический метод;**
- **метод информационной поддержки:** самостоятельная работа с специальной литературой, журналами, Интернет-ресурсами.

- *игровые;*
- *методы опроса:* собеседование, тестирование;
- *объяснительно-*

иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный метод; творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Материально-техническое обеспечение:

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение:

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы:

- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага.
- Фоны для съёмки.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры.
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Обучающиеся объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Литература

- * Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
 - * Блюмфельд В. П. «Из истории фотографии»- М.: Знание, 1988–56с.
 - * Волков-Ланит Л. Ф. Искусство фотопортрета. Изд. 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
 - * Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб. доп. – М., «Искусство», 1977.
 - * Дыко Л. П. Головня А. Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962–260
 - * Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
 - * Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред. А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
 - * Лапин А. И. Плоскость и пространство или жизнь в квадрате. М.: Л. Гусев, 2005–160 с.: ил.
 - * Морозов С. М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
 - * Петров В. П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120с.
 - * Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001–336с.
 - * Редько А. В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999–512с.
 - * Фомина А. В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Лег-промбытиздат, 1987– 256 с.
 - * Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
 - * Хеджкоуд К. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое руководство. – М.: «Омега», 2004 – 160с.: ил.
 - * Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
 - * Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Информационное обеспечение для обучающихся:**
- * Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576с.
 - * Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
 - * Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
 - * Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
 - * Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
 - * Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –
 - * Ядловский А. Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005– 304 с. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
 - * Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
 - * Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004– 464 с.: ил
 - * Кинг, Д. А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ.
 - Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005– 284 с.: ил.

Календарный учебный график

на 2021-2022 учебный год

№	дата	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводный раздел	1			
1.1		Инструктаж по ТБ. План работы на год	2	кабинет	Лекция, беседа	опрос
2.		Фотокамера	4			
1.2		Появление фото графики, фотокамеры.	2	кабинет	Презентация, беседа.	опрос
2.2		Современная фототехника	2	кабинет	Практические занятия	беседа
3		Экспозиция	4			
3.1		Выдержка и диафрагма. Светосила объектива	4	кабинет, школьный двор	Практические занятия	опрос, готовые работы
4		Композиция	4			
4.1		Законы и правила композиции. Анализ изображения.	4	кабинет	Практические занятия.	опрос
5		Цвет и свет в фотографии	4			
5.1		Основы цветоведения	2	кабинет	Практическое занятие	опрос
5.2		Естественное и искусственное освещение	2	кабинет, улица	Беседа, практическое занятие	опрос, беседа
6		Натюрморт	6			
6.1		Композиция в натюрморте	2	кабинет	Беседа, практическое занятие	представление работ
6.2		Студийный натюрморт	2	кабинет	Практическое занятие, самостоятельная работа	представление работ
6.3		Найденный натюрморт	2	кабинет	Практическое занятие	представление работ
7		Портрет	12			
7.1		Композиция в портрете. Ракурсы	1	кабинет	Лекция. Беседа.	опрос
7.2		Работа с моделью	3	кабинет, улица	Практическое занятие	представление работ
7.3		Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2		Самостоятельная работа	представление работ
7.4		Психологический портрет	2	кабинет	Беседа, практическое занятие	Опрос, представление работ

7.5		Съёмка животных	4	кабинет, улица	Практическое занятие	представление работ
8		Пейзаж	8			
8.1		Композиция пейзажа	2	кабинет	Беседа	беседа
8.2		Фактор освещения	2	школьный двор	Практическое занятие, самостоя- тельная работа	опрос
8.3		Сельский пейзаж	2	улица	Практическое занятие.	представление работ
8.4		Архитектура. Ра- курс , перспектива	2	улица	Индивидуаль- ное задание. Практическое занятие	представление работ
9		Репортажная съёмка	8			
9.1		Основные правила и требования к репортажной съёмке	2	кабинет	Беседа, лекция	опрос
9.2		Съёмка торжественных мероприятий	3		Практическое занятие	представление работ
9.3		Съёмка спортивных мероприятий	3		Практическое занятие	представление работ
10		Обработка фотографий	12			
10.1		Основные принципы обработки фотографий	2	кабинет	Беседа, лекция	опрос
10.2		Инструменты Photoshop	2	кабинет	Практическое занятие	опрос
10.3		Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	2		Практическое занятие	представление работ
10.4		Работа со слоями Photoshop	2	кабинет	Практическое занятие	представление работ
10.5		Работа с текстом	2	кабинет	Практическое занятие	опрос
10.6		Обработка отснятых фотографий в Photoshop	2	кабинет	Практическое занятие	представление работ
11		Портфолио фоторабот	8			
11.1		Оформление «Портфолио фоторабот»	3			представление работ
11.2		Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	3			опрос, тестирование
11.3		Защита «Портфолио фоторабот»	2	кабинет	Практическое занятие	Подведение итогов. Защита портфолио.
		Итого	72 часа			

