

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Первомайский»
Дергачевского района Саратовской области**

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора МОУ «СОШ п.Первомайский»


 Ж.С. Клушева
Приказ № 133 от 30.08.2021г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Нотка»**

Направленность художественная

Уровень программы ознакомительный

Возраст обучающихся 6 – 10 лет

Срок реализации – 1 года (36 ч)

Автор составитель:

Айтмухамбетова

Айганым Шайдуловна

педагог дополнительного
образования

п. Первомайский 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Нотка» предназначена для детей 6 -10 лет, заинтересованных в получении начальных навыков вокального пения и сценического поведения на сцене, составлена на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ СОШ п.Первомайский

Актуальность программы

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

Новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Поющие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность. Освоение программы способствует: развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни; формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса; реализации творческого потенциала учащегося.

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. На каждом этапе обучающимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Нотка» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса» авторов – составителей: Павленко Т.Н., педагога дополнительного образования, Капнист Н.Н., методиста МУ ДО «Центр Детского Творчества» Ленинского района г. Саратова и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

Адресат Программы. Программа ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 6 до 10 лет.

Возрастные особенности учащихся (6-10 лет).

В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В этот период очень важно научить ребёнка учиться. В начале у ребёнка формируется интерес к самому

процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара. **Срок освоения программы** Срок реализации программы 1 год.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

С учётом СанПин 2.4.4.3172- 14 (от 02.07.2014 №41), Устава МОУ СОШ п. Первомайский и положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №1 периодичность занятий: 1 раз в неделю 1 раз в неделю (25 мин., перерыв 10 минут, 25 мин). Количество часов в году – 36 ч.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. Количество учащихся в группе 15 – 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала; знакомить с направлениями вокального исполнительства.

Развивающие:

содействовать развитию эстетических качеств; приобщать к творческому самовыражению.

Воспитательные:

способствовать социализации учащихся в обществе, содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты Обучающийся должен: знать:

- технику безопасности на занятиях;

- правила поведения на занятии и концерте;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса.

уметь:

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевки, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрый активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок; - петь по руке педагога.

Метапредметные результаты:

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми. **Личностные результаты** - проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев; - знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыковедческие представления.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Нотка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	1	-	1	беседа, опрос
2.	Основы вокала	2	3	4	педагогическое наблюдение
3.	Вокальноисполнительская практика	2	20	24	педагогическое наблюдение
4.	Вокальная техника	1	6	6	педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	творческий отчет
	Итого:	7	29	36	

Содержание учебного плана программы

1. Введение, техника безопасности

Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность. Правила поведения в общественных местах.

2. Основы вокала

2.1. Вокально-интонационные навыки

Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд. Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пение. Дыхание. Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога. Знакомство с звукорядом. Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевках (4-5 звуков). Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога.

2.2. Метроритмические навыки

Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

Практика

Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер 2/4 в детских песнях. Размер 3/4 в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

3. Вокально исполнительская практика

Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание. Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога. Разучивание песен.

4. Вокальная техника

Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении. Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Работа над расширением диапазона. Распределение дыхания во фразах. 5.

Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговая аттестация* проходит в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1.

Методическое обеспечение

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Нотка» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основой звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространенным проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.

1. Зал, кабинет
2. Аудиоаппаратура
3. Компьютер

Дидактический материал

1. Фотоальбомы
2. Аранжировки
3. Фонотека
4. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- Нотный материал: В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И. Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015 В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. СанктПетербург, «Композитор», 2017. Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016. - Текстовой материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

Кадровое обеспечение:

Программу реализует: педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Оценочные материалы
Эффективность реализации программы по
количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга
Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения: - знание строения артикуляционного аппарата; - -знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
------	---------------------

3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы».

Показатель	Характеристика показателя	Балл
Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
Умение работать в ансамбле	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле	0
Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3

		Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
		Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
		Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4.	Способность к эстетическому восприятию	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися и себя.	3
		Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
		Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
		Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов; Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством: метода наблюдения за деятельностью учащихся; диагностических методик: «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;«Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. - 2 час								
1	октябрь			Вводное занятие	1	Искусство вокала.	МОУ СОШ Первомайский	Наблюдение, опрос
2. «Основы вокала» - 6 часов								
1	октябрь			Беседа. Практическое занятие	1	Звук. Звукообразование в пении.	МОУ СОШ п. Первомайский	Наблюдение, опрос
2	октябрь ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	Певческое дыхание	МОУ СОШ п. Первомайский	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
3	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	1	Распевание на простейших попевках.	МОУ СОШ п. Первомайский	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
4						рисунков в медленных темпах.		
5	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	Знакомство с темпами на примере детских песен.	МОУ СОШ п. Первомайский	Практическое задание
6	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах.	МОУ СОШ п. Первомайский	Музыкальная викторина
3. Вокально-исполнительская практика – 20 часов								

1	январь			Беседа. Практическое занятие.	2	Хлопки на сильную долю. Акценты.	МОУ СОШ п. Первомайский	игра-испытание «Повтори звук»
2	январь февраль			Беседа. Практическое занятие.	2	Расстановка логического ударения во фразах.	МОУ СОШ п. Первомайский	Самооценка учащихся
3	март			Беседа. Практическое занятие.	8	Начало и окончание фраз в пении.	МОУ СОШ п. Первомайский	игра-испытание «Повтори звук»
4	март апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Хлопки на сильную долю. Акценты. Разучивание песен.	МОУ СОШ п. Первомайский	Самооценка учащихся
5	апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Разучивание песен. Расстановка логического ударения во фразах.	МОУ СОШ п. Первомайский	Практическое задание
5. Вокальная техника – 9 часа.								
1	апрель май			Беседа. Практическое занятие.	2	Распевание с использованием звукоряда до5-6 ступеней.	МОУ СОШ п. Первомайский	Практическое задание
2	май			Беседа. Практическое занятие.	7	Работа над расширением диапазона.	МОУ СОШ п. Первомайский	Практическое задание
6. Итоговое занятие – 1 часа.								
1	май			Концерт	1		МОУ СОШ п. Первомайский	Творческий отчёт
					36 часов			

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М., 2015.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Спб., 2017.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М., 2019.
7. Лаврова Е.В. Нарушение голоса. – М., 2006.
8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М., 2020.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1977.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
12. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
13. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М., 2020.
14. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019 **Литература для учащихся**
1. Боду Ж. Фабрика музыки. – М., 2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/pesni/>
2. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
3. <http://ermolov.ru/mp3/>
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
5. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
6. <http://m.sefon.cc/collections/children/>
7. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
8. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
9. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>

